



浙江艺术职业学院

高等职业院校适应社会需求能力评估

自评报告（2020）

浙江艺术职业学院

2020年10月

浙江艺术职业学院适应社会需求能力评估自评报告（2020）

浙江艺术职业学院是浙江省唯一一所公办艺术类高职院校，由原浙江艺术学校和浙江省电影学校合并筹建，于2002年正式建院。2007年以优秀等级通过教育部高职高专人才培养工作水平评估；2012年被授予“浙江省示范性高职院校”；2017年入选“浙江省优质高职院校”建设单位；2018年确定为教育部第三批现代学徒制试点单位；2019年成功入选国家高职首轮“双高计划”高水平特色专业群建设单位。学校同时也是全国文化艺术职业教育教学指导委员会副主任委员单位、中国艺术职业教育学会副会长单位。

学校专业建设成效显著，内涵建设不断提升，育人成果丰硕。现开设28个专业，建有国家级骨干专业5个，“十三五”省级优势专业4个、省级特色专业5个，教育部现代学徒制试点专业3个，教育部1+X证书制度试点专业5个。建有国家级生产性实训基地3个，国家级“双师型”教师培养培训基地1个，省级示范性实训基地4个。“十三五”期间，获得1项国家级教学成果奖、3项省级教学成果奖，成为唯一一所连续三届获得国家级教学成果奖的高职艺术院校。近3年以来，师生在“文华艺术院校奖”全国“桃李杯”舞蹈比赛、全国“梨花杯”青少年戏曲教学成果展演、全国职业院校技能大赛等全国和省级专业赛事中获奖150余项。

学校紧抓文化浙江、诗画浙江、高职强省建设和浙江省启动打造新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性“重要窗口”的重大机遇，按照“提供艺术职业教育的‘中国方案’”的办学目标，秉持“大文化视野、特色化办学”理念，围绕立德树人根本任务，坚持走以产教融合为主线，以质量提升为核心的内涵式发展道路，不断增强办学活力和育人实力，在培根铸魂，增强中华民族文化自信中做出积极贡献。

一、办学基础：投入增加，办学条件不断改善

1. 生均财政拨款

(1) 办学经费收入情况

学校 2017 年、2018 年、2019 年办学经费收入分别为 18892.56、19889.23、21260.3 万元，其中，国家财政性教育经费收入分别为 13656.2 万元、14201.51 万元、16401.50 万元，具体情况如下表：

表 1-1 2017-2019 年办学经费收入一览表

办学经费收入（万元）	2017 年	2018 年	2019 年
国家财政性教育经费	13656.20	14201.51	16401.50
事业收入	4043.60	4017.41	4656.17
其他收入	1192.76	1670.31	202.63
合计	18892.56	19889.23	21260.3

(2) 生均财政拨款情况

学校 2017 年、2018 年、2019 年生均财政拨款分别为 4.72 万元、4.10 万元、4.23 万元。为了提高数据准确性，针对中职生的财政拨款在此计算生均财政拨款时予以剔除，具体情况如下表：

表 1-2 2017-2019 年生均财政拨款一览表

项目	2017 年	2018 年	2019 年	备注
国家财政性教育经费 (万元)	13656.20	14201.51	16401.50	为了提高数据准确性,针对中职生的财政拨款在此计算生均财政拨款时予以剔除
减:针对中职生的财政拨款	1606.5	1727.37	1863	
调整后国家财政性教育经费(万元)	12049.7	12474.14	14538.5	
在校生人数(人)	2550	3041	3437	
生均财政拨款(元)	4.72	4.10	4.23	

2. 教学仪器设备

学校通过每年推进 3 期重大专项建设,每年落实一批小额设备采购计划等举措,科学制定教学仪器设备购置计划,投入资金新建或更新实训项目和实训室。目前建有艺术实践设施完备的实验剧场、音乐厅、演播厅、小剧场、电影厅、戏剧影视美术实训中心、舞台影视技术实训中心、文化经营管理实训中心等 15 个校内实践基地。截至 2020 年 8 月,学校教学、科研仪器设备总值 13434.00 万元,同比增长 9.9%。其中,生均教学仪器设备值 3.91 万元,因学生规模增长,比前两年略低。

表 1-3 2017-2019 年生均教学仪器设备值一览表

生均教学仪器设备值配置情况	2017 年	2018 年	2019 年
教学、科研仪器设备总值(万元)	11763.12	12219.79	13434.00
在校生人数(人)	2550	3041	3437
生均教学仪器设备值(万元)	4.61	4.01	3.91

3. 校舍建筑面积

学校现有滨文、东冠两个校区,占地面积 108615 平方米,其中教学科研及辅助用房 68032.19 平方米,行政办公用房面积 5856.11 平方米,校舍总建筑面积 12 余万平方米。

4. 数字校园建设

学校实现了校园网络万兆主干千兆桌面网络改造，对无线网络进行了二期优化；购置了高性能虚拟服务器集群、大容量高性能存储、网络防火墙、服务器防火墙、VPN等网络安全设备，校园网络环境得到极大改善。建成数据中心、网上服务大厅、统一身份认证、移动OA平台，实现和主要业务系统进行对接，初步完成各类信息资源的数据共享和资源整合集成。围绕“最多跑一次”改革，建设校园服务网，实现100余个线上办理流程，基础信息服务和公共信息服务的支撑能力日益增强，大大提高师生办事效率。建设了高标准智慧教室，新建了学校网站站群系统、图书馆IC空间预约系统、智慧琴房管理系统和安防系统，各种校内管理信息系统应用日趋广泛。通过简化管理流程、提升工作效率，打破信息孤岛，实现了各类信息的共融共享共用，为学校决策与内部诊改提供了有力的数据支持。

二、师资队伍建设：打造双师队伍，推动团队建设

1. 优化教师结构

浙江艺术职业学院现有教职工501人，专任教师306人，生师比达11:1。专任教师中具有高级职称者118人（含正高职称34人）。同时拥有一支较为稳定的外聘教师队伍，2019-2020学年，有外聘兼职、兼课教师189名，其中高级职称占28.69%。

学校以“师德为先、能力为要、专兼并重、统筹兼顾”为基本原则，以专业、课程、项目为载体，以“名师工程”“青蓝工程”“双师双能工程”等三大工程为抓手，高端引领，骨干培养，团队推进，

全面实施“人才强校”计划，师资队伍整体实力逐渐提升。

表 2-1 2019-2020 学年专任教师职称结构情况统计表

学年	专任教师 总人数	高级		中级		初级及以下	
		人数	比例	人数	比例	人数	比例
2019-2020	306	118	36.8%	125	40.8%	63	20.6%

2. 打造“双师双能”教师队伍

学校向来注重打造师德高尚、素质优良、技艺精湛、结构合理、专兼结合、特色鲜明的“双师型”教师队伍。在建章立制方面，修订了青年教师助讲培养管理、专业带头人选拔及管理、青年骨干教师选拔及培养、教师发展团队建设经费资助管理、教职工出国（境）学习进修等管理办法，为教师职业发展提供制度保障。在教师职业能力培养方面，初步形成“青年教师助讲培养、骨干教师培育、专业带头人遴选”的教师“阶梯递进式”职业能力培养模型。全校 35 周岁以下的专任教师参与青年教师助讲培养比例达到 73.8%。培育校级骨干教师 29 人，确定新一批省级专业带头人培养对象 8 人，校级 17 人，新增省级高校优秀教师 1 人。在强化行业实践方面，除组织各类教师专场艺术展示活动外，还组织教师参与省级服务农村文化礼堂“大菜单”定制和志愿服务实践展示活动，积极支持多名教师深入行业企业一线开展产学研合作。在专家工作室建设方面，以签约特聘、委约作品等形式集聚行业企业一线专家大师，聘任行业名家名师 34 人为特聘教授，成立专家工作室 23 个。学校还充分利用文物修复与保护专业国家级“双师型”教师培养培训基地的建设优势，面向社会举办书画装裱、古籍修复、青瓷技艺等方向“双师型”教师及艺术人才培养培训。目

前，我校“双师型”教师数为 245 人，占专任教师总比超过 85%。

表 2-2 专家工作室建设情况一览表

院系部	工作室名	工作内容
戏曲学院	杨小青越剧诗化导演工作室	越剧作品创排
	刘建杨国家级非遗绍剧传承人工作室	非遗绍剧传承
	郑兰香国家级非遗婺剧传承人工作室	非遗婺剧传承
	昆剧大师汪世瑜戏曲工作室	昆剧作品创排
戏剧系	孟京辉艺术工作室	戏剧作品创排
	林兆华戏剧工作坊	戏剧作品创排
	范益松戏剧工作室	戏剧作品创排
音乐系	周煜国民族音乐工作室	民乐作品创作研究与教学
	沈凤泉江南丝竹工作室	江南丝竹作品创作研究教学
	谭丽娟、马建华、陈红冰声乐专家工作室	声乐作品创作研究与教学
	唐晓玲管弦乐专家工作室	管弦乐作品创作研究与教学
	杨茹文专家工作室	打击乐作品创作研究与教学
	陈晓栋民乐指挥专家工作室	民乐团常任指挥
	周斌流行音乐专家工作室	流行音乐乐团排练、教学指导
	高健室内乐指挥专家工作室	室内乐排练、指挥
美术系	周正平戏剧影视美术设计专家工作室	舞台灯光设计与教学
	蓝玲戏剧影视美术设计专家工作室	人物造型设计与教学
	郑凯军艺术工作室	动画设计与教学
文化 管理系	中国丝绸博物馆研究员工作室（汪自强）	书画装裱
	浙江省图书馆研究员工作室（阎静书）	古籍修复
	演出经纪与文化活动策划管理工作室群（陆湘汉等）	演艺活动策划与组织
	巫志南专家工作室	公共文化与服务
影视技术系	路海波影视工作室	微电影创作、纪录片创作

3. 建设高层次人才队伍

学校不断完善高层次人才引进与培养机制，修订高层次人才管理与激励相关配套文件，进一步明确人才分类、引进流程、激励措施、管理与考核办法，形成对高层次人才的长效激励机制。我校现有文化部优秀专家 1 人，省教学名师 3 人，省高校优秀教师 2 人，省属舞台艺术拔尖人才 1 人，省舞台艺术“1111”人才计划 4 人，省文化和旅游厅优秀专家 5 人，省高职高专专业带头人和培养对象 20 人，特聘教授 34 人。在教学单位推行并完善首席专家制度，已聘任 3 人。这些高层次人才培养实践，为即将实施的“浙艺名师”打造计划和省级教学名师培养计划奠定了基础。

表 2-3 主要高层次人才培养项目一览表

项 目	数量（个、人）
享受国务院政府特殊津贴人员	2
中国戏剧梅花奖	1
文化部优秀专家	1
省教学名师	3
省高校优秀教师	2
省新世纪 151 第三层次培养人员	4
浙江省之江青年社科学者	1
省属舞台艺术拔尖人才	1
省首批“115”档案人才	1
省文化和旅游厅优秀专家	5
省舞台艺术“1111”人才计划	4
省高职高专专业带头人（培养对象）	20

4. 加强教师团队建设

积极实施“浙艺团队”构建计划，制定各类校级团队、省级团队的申报与培养制度，有计划、分层次打造教师教学团队、创新团队、科研团队。以校内高层次领军人才为依托，以省级优秀教学团队和省级文化创新团队建设为抓手，围绕重点学科（专业），以专业、课程或项目为载体，努力造就水平突出、结构合理的人才团队，充分发挥辐射效应，在教学、创作、科研等领域，助推青年教师成长。现有省级文化创新团队 11 个、校级青年教师科研团队 23 个。

表 2-3 我校建有的省级文化创新团队一览表

序号	团队负责人	项目名称	申报年份
1	张星	浙江本土民间舞蹈研究创新团队（原名：“吴越舞集”文化创新团队）	2016 年
2	王慧芳	浙江本土音乐原创作品研究与推广	
3	荆芳	“演绎工坊”创新与实践团队	2017 年
4	杜晨鹰	“梦染舞台”舞美设计文化创新团队	
5	陈子达	“浙艺手艺”——物以致用创新团队	
6	郭义江	“浙曲流觞”本土民族音乐保护推广创新团队	2018 年
7	郑怡文	“浙江故事”影像创作与传播创新实践团队	
8	刘莉	基层文化队伍专业能力素养提升研究团队	
9	郑利权	浙江美术研究创新团队	2017 年
10	高 铮	浙江省地方剧种曲种保护与传承创新团队	2019 年
11	那 刚	“浙艺戏剧”服务浙江公共文化体系建设团队	

三、人才培养：深化改革，提高人才培养质量

1. 加强优势特色专业群建设

浙江艺术职业学院立足行业服务型高职的办学定位，主动对接浙江省加快全国文化高地、中国最佳旅游目的地、全国文化和旅游融合发展样板地“三个地”建设，构建高水平特色专业集群，为文化事业文化产业发展、文旅深度融合和现代公共文化服务体系构建提供人才支撑。横向上优化形成表演艺术类、文化科技和艺术设计类、民族文化和文化服务类稳健并进的专业发展集群，开拓建设艺术特色学前教育类专业；纵向上逐步形成5个国家级骨干和9个省级优势特色专业为引领、一批满足文化发展需求专业为支撑的“阶梯式”专业建设架构。2019年12月，由戏曲表演、戏剧影视表演、表演艺术、舞台艺术设计与制作四个专业组成的戏曲表演专业群入选国家高职“双高计划”，我校成为国内唯一一家入选的综合性高职艺术院校。

表 3-1 专业群布局对接区域文化产业发展需求情况一览表

专业群布局	区域文化产业发展需求
表演艺术类专业群	文化浙江、诗画浙江建设对优秀舞台表演艺术人才、旅游演艺人才的需求
文化科技类和艺术设计类专业群	文化创意产业对艺术科技和创意设计人才的需求
民族文化和文化服务类专业群	非遗保护和现代公共文化服务体系建设和民族传统技艺传承人才、公共文化服务与管理人才的需求
学前艺术教育专业群	学前教育事业发展对具有扎实艺术教育能力和先进幼教理念的师资队伍的需求

表 3-2 优势特色专业建设情况一览表

建设成果	专业名称
国家高职“双高计划”专业群	戏曲表演专业群

国家级骨干专业	戏曲表演
	音乐表演
	舞蹈表演
	戏剧影视表演
	影视多媒体技术
省级优势专业	戏曲表演
	音乐表演
	舞蹈表演
	影视多媒体技术
省级特色专业	戏剧影视表演
	舞蹈编导
	舞台艺术设计与制作
	声像工程技术
	文物修复与保护
教育部现代学徒制试点专业	戏曲表演
	舞蹈表演
	民族传统技艺
全国民族文化遗产与创新示范专业点	戏曲表演

2. 深化人才培养模式改革

学校积极探索现代艺术人才成长规律，不断深化人才培养模式改革，加强人文素质教育机制建设，进一步完善“实践融通教学、职业引领学业、素养提升技能、创作激发生产、工学互映、学做相长”的艺术人才培养模式。

加强人文素质教育机制建设。围绕“德艺双馨”艺术人才培养，充分发挥思想政治理论课主渠道作用，完善“一系一品”校园文化品牌，营造良好的德育环境。建立以通识教育为基础的宽口径专业教育体系，强调通识教育贴近专业、与学生全面发展相结合，技能提升与素质涵育相融合，搭建人文素养提升平台。在培养学生专业硬技能的同时，加强核心素养软技能的培育。通过延请大师开展艺术讲座，强调对艺术执着的、精益求精的“工匠精神”培育，树立起对艺术敬畏、

对创作执着、对工作负责、对细节专注的意识和能力。

持续深化现代学徒制改革。依托戏曲表演、舞蹈表演、民族传统技艺三个教育部现代学徒制试点专业，逐步探索完善校企联合招生、联合培养、双主体育人的人才培养长效机制。现已建设12个现代学徒制班级，为浙江小百花越剧团、浙江昆剧团、宋城演艺发展股份有限公司等知名院团、大型企业输送大批优秀人才。校企双方在共同制定培养方案、共同开发课程与教材、共同组织教育教学、共同打造“双导师”队伍、共同制订完善教学管理制度等方面开展校企共研，推动协同育人合作模式不断深化。2019年顺利通过了浙江省第一批现代学徒制试点验收和教育部第三批现代学徒制试点工作年检。

持续推进乡镇文化员“定向培养”模式。在省委宣传部、省教育厅、省文化厅等五部厅的支持下，学校以“定向培养”模式开展乡镇文化员培养，已招收4届211名文化员。采用“1+1+X”模式，“多能”与“一专”结合，培养既具有现代公共文化服务、管理能力又兼备艺术职业技能专长的基层文化工作者。2019年，定向培养乡镇文化员作为优秀案例入选教育部《中国高等职业院校精准扶贫发展报告（2015-2019）》。

进一步深化“三联”“乐团制”“表导同步”“163”“四全”等专业人才培养模式改革。戏曲表演专业逐步完善联合院团、联接剧种、联通市场，实现“从学生到演员”“从院团骨干到剧种传人”“从‘草根艺人’到戏曲传承民间力量”多样成才的戏曲传承人群全程培养“三联”模式，先后获省级高等教育教学成果一等奖和国家级职业

教育教学成果二等奖。音乐表演专业继续践行“乐团制”，按照职业乐团组织与运作模式组建“民族管弦乐团”“流行乐团”“合唱团”。舞蹈表演专业遵循“表导融合”理念，实现人才从传统单一表演技能型转为表演、编创、导演的复合型发展，培养“实力”与“实用”相结合的“双实”舞蹈人才。戏剧影视表演专业实施“163”人才培养模式，着力提升人才培养质量。表演艺术专业推行“四全”综艺人才培养模式，增强学生职业迁移能力。

试点探索“1+X”证书制度。舞台艺术设计与制作、动漫设计、环境艺术设计、广告设计与制作、展示艺术设计5个专业获得数字创意建模、界面设计2项证书的试点及考核站点资格。将1+X证书试点的相关要求、培训和考核内容纳入人才培养方案，有机融入专业教学，促进专业教学与职业技能等级培训相融合，提高人才培养的适应性和针对性。

逐步搭建中高本贯通的艺术人才成长“立交桥”。从艺术人才培养的特色和规律出发，逐步探索完善三年制高职、中高职一体化五年一贯制高职、“3+4”中职本科一体、“3+2”专升本等多种类型的学制模式。分别与浙江音乐学院、浙江传媒学院联合开展表演专业（越剧音乐伴奏方向）和表演专业（戏剧影视表演方向）专升本教育试点，开展戏曲表演专业、音乐剧表演专业“3+4”中本一体化人才培养。表演艺术类部分专业坚持实施中高职一体化五年一贯制人才培养模式。探索完善高职统招、提前招生、单考单招等分类招生模式，促进学校落实高考招生制度改革工作方案不断成熟完善。近年来，学

校艺术人才成长渠道逐步畅通，培养体系日渐完善。

3. 推动课程改革与教学创新

逐步完善艺术特色学分制改革。长期深耕文化艺术人才培养，在国内高职艺术院校中率先推行以学分制改革为主线的教学管理制度创新。开展学分制实施情况调研，全面摸底，并依据调研结果全面开展人才培养方案修制订，建立完善重修、选课、职业岗位实践学分、奖励学分等相关制度，推进具有艺术院校特色的学分制教学改革，推动艺术职业教育人才观、学生观、质量观、课程观、教学观和管理观变革。

表 3-3 学分制（三年制）课程类别及学分结构一览表

课程类别	学分结构	学分占比
综合素质必修课	18 学分	14.4%
综合素质限选课	6 学分	4.8%
综合素质任选课	8 学分	6.4%
专业必修课	最高 40 学分	32%
专业限选课	24 学分	19.2%
专业任选课	8 学分	6.4%
职业岗位实践环节	15 学分	12%
艺术素养拓展课	6 学分	4.8%

推进“六个一批”课堂教学改革创新。打造一批学分制模块课程，迄今已形成艺术类 30 多个模块课程。从不同艺术门类课程特点出发，以学生为中心，打造一批驱动课堂教学与艺术实践接轨的剧目节目项目课程。将“课程思政”与人才培养方案、课程标准、课堂教学设计与实施等有机结合，重点遴选打造一批“课程思政”示范课项目。推

进信息技术在艺术课堂教学的应用，着力打造一批“互联网+”示范课堂。出台《课堂教学工作考核评价与绩效激励试点实施方法》，以社会科学部和基础教学部为试点，推行“优课优酬”，打造一批综合素质类“优课”。把握文旅融合的背景和趋势，校企（校地）合作扩大户外课堂教学，打造一批艺术职业教育“山水课堂”文旅融合品牌项目建设，于山水间捕捉艺术灵感，突出艺术职业院校课堂教学的优势特色。

强化“互联网+”特色艺术教学。学校建有网络课程 500 余门，其中省级精品在线开放课程 9 门，超星慕课 5 门，7 门线上课程与浙江旅游职业学院共建文旅课程联盟。开发“越音易通 APP”，开创性地将地方特色的语音编程入库，辅以微课程，开展越剧个性化学习。立项建设 10 余个校级、省级新形态教材建设项目。2020 年春季学期新冠肺炎疫情防控期间，全校教师“停课不停教”，全面开展线上教学，开设 521 门线上课程，覆盖了教学任务书 94.2% 的课程，线上教学平稳有序、精彩纷呈。师生的信息化教学和学习能力全面提升，2020 年 8 月，四个教师团队参加浙江省高职院校教学能力比赛全部获奖，其中省级二等奖 2 项，省级三等奖 2 项。

4. 提升实训基地建设水平

学校注重校内实训基地的内涵建设，重点面向人才培养特色鲜明、服务文化旅游产业能力优势明显的省级优势特色专业，近三年来投入 1000 多万元，建设多个国家级和省级基地项目。戏剧影视与舞台美术综合性实训基地、非遗文化实训基地、舞台艺术设计生产性实

训基地通过教育部高职教育创新发展行动计划遴选认定，成为国家级生产性实训基地；文物修复与保护“双师型”教师培养培训基地通过教育部高职教育创新发展行动计划遴选认定，成为国家级“双师型”教师培养培训基地。戏剧影视与舞台美术综合性实训基地、音乐表演实训基地、非遗文化实训基地、影视科技实训基地获批省级高等职业教育示范性实训基地建设项目。基地建设期间，全面加强硬件配置及场地建设、提高使用效益，推进优质教学资源共享，为全校各专业领域的建设和发展提供基础性保障。

表 3-4 国家级和省级基地项目一览表

基地级别	基地名称
国家级基地	戏剧影视与舞台美术综合性实训基地
	非遗文化实训基地
	舞台艺术设计生产性实训基地
	文物修复与保护“双师型”教师培养培训基地
省级基地	戏剧影视与舞台美术综合性实训基地
	非遗文化实训基地
	影视科技实训基地
	音乐表演实训基地

5. 深入开展校政行企合作

学校以人才培养为核心，加强与文艺院团、行业企业在人才培养、艺术创研、技术创新、社会服务、就业创业、文化传承等方面深度合作，探索形成人才共育、资源共享、过程共管、成果共享、责任共担的多方合作体制机制，加快形成校企命运共同体；依托文旅融合时代背景，对接地方文旅产业发展需求，推动艺术人才培养供给侧和文旅产业需求侧结构要素全方位融合，激发办学兴校活力，增强办学效益。

牵头组建并推进浙江戏曲产教联盟建设。联合浙江省内从事戏曲教育的院校、剧团（院、中心）、剧场及产业单位等 20 余家机构，组建浙江戏曲产教联盟，完善联盟章程和运行机制，探索院校、院团、演出经营机构等在人才培养、艺术创作、社会服务和文化传播等各领域全方位深度融合机制，充分发挥联盟作为戏曲人才培养协同合作平台的重要作用，构建艺术实践、剧目生产、演出推广、市场反馈、修正教学、提升质量等各个环节更加紧密、精准的协同、协作、协力机制。2018 年，联盟召开“加强青少年戏曲教育教学暨校团合作推进戏曲进校园工作研讨会”，启动戏曲进校园活动，面向全省大中小学校开展普及性的戏曲演出活动 500 余场，开展戏曲知识普及讲座 100 余场，培育校园戏曲社团 100 余个，开办了戏曲通识教育师资培训班，促进戏曲文化在浙江校园和基层地区传承发扬。2019 年至 2020 年，每年举办联盟系列展演活动。

校企校地联合定向培养艺术人才。学校与浙江小百花越剧团、浙江昆剧团、杭州市萧山绍剧艺术中心、福鼎市闽浙边界文化艺术交流中心、温州越剧团、南通越剧院、宋城集团、长兴太湖龙之梦演艺城文化旅游开发有限公司等专业艺术院团和知名文化企业合作，联合举办 12 个现代学徒制班级，通过实施“六个共同”一体化育人机制建设，校企联合培养符合企业用人需求的艺术人才。

针对当前浙江省内相对不发达地区基层文化队伍“不足、不专、不稳”问题，在省委宣传部、省教育厅等五部厅大力支持下，连续招收 4 届 211 名乡镇文化员。招生与招聘并轨，“多能”与“一专”结

合，出口与入口把严，致力培养下得去、留得住、用得上、受欢迎的文化员。第一届定向班学员现已陆续深入龙泉、庆元、泰顺等地乡镇工作，投身基层文化服务。

校政企携手助力文旅产业融合发展。紧贴文旅融合发展战略，积极与地方政府、行业企业开展了多类型、全方位合作。以表演艺术类专业为主体，和湘湖国家旅游度假区管委会、宋城演艺集团、上海长峰集团有限公司等单位，联袂创排系列实景演出。2019年3月，由学校、浙江小百花越剧团、湘湖国家旅游度假区管委会联合主办的“跨·越湘湖 花·开艺苑”文旅融合山水课堂暨小百花班招生校团政企合作新闻发布会在美丽的湘湖景区举行。同时，常态化组织师生到湘湖、宋城、太湖等景区以及特色小镇开展艺术创作采风，催生创作成果。

校企共建校外实习实训基地。学校长期与浙江小百花越剧团、浙江越剧团、浙江昆剧团等国办专业院团合作，与上海长峰集团、杭州宋城演艺集团、浙江时代电影大世界有限公司等民营文化企业合作，与宁波音王电声股份有限公司、广州浩洋有限公司等艺术科技单位合作，校企共建校外实习实训基地达150家。目前，全校每个专业都有合作企业，为学生提供无缝对接的表演、设计、技术操作等实习实训岗位。2019-2020学年，873名毕业生全部参与顶岗实习，合作企业录用顶岗实习毕业生数592名，录用率达67.81%。

6. 完善内部质量诊改机制

学校于2017年12月被列为浙江省高职院校内部质量保证体系诊

断与改进工作第二批试点院校以来，以提高人才培养工作满意度为目标，营造具有学校特色的质量文化为重点，按照“需求导向、自我保证，多元诊断、重在改进”的工作方针，推进内部质量诊改，完善常态化质量自治与保证体系。

诊改体系不断完善。以横向五层面为重点，梳理各层级质量目标和标准，完善目标链、标准链。学校层面聚焦“省级优质校”“双高”建设，专业层面聚焦优势、特色、骨干专业建设，课程层面聚焦教学资源库、在线开放课程等建设，教师层面聚焦一流团队、教学名师、“双师”素质建设，学生层面聚焦思想品德、工匠精神、职业技能培养。

诊改信息平台即将建成。按照“框架设计、指标设置、平台建设”三个步骤逐步推进内部质量诊改信息平台建设工作。从横向五层面确定了162个诊改质控点和774个量化指标，设置了各个指标的标准值和目标值，基本建立了诊改平台的框架体系。进行诊改信息平台的招标与前期建设，投入300余万元，建设统一信息门户和数据中心，打造共享数据中心和大数据云教学管理平台。按计划，今年可以完成诊改信息平台建设。

自主诊改工作有序开展。学校层面，逐步建立“目标-标准-运行-诊断-改进”螺旋递进的常态化自我诊改机制，有效实施目标任务年度考核性诊断。专业层面，完善专业教学标准和专业建设方案，为开展诊改奠定基础。课程层面，实施课程教学实时性诊改、课程标准修订和期末教学反思，已经完成两批次463门校级课程标准修（制）订。

教师层面和学生层面，着手拟订发展标准，推进自我改进。

四、学生发展：搭建平台，促进学生成长成才

1. 优化服务育人体系

一是扎实有效推进思想引领，组织开展十佳大学生评选、微团课大赛、“党史、国情、团务”基础知识竞赛，在全校开展活力团支部建设，推出“八个一”主题教育实践，进行文明修身示范班申报及验收，做好共青团员和党员发展工作，通过学风排查扎实推进学风、校风建设。二是注重实践育人功能发挥，继续实行全员注册志愿者制，2019 年全校共开展各类志愿服务项目 312 项，6684 人次参加。制定《浙江艺术职业学院 2019 年暑期社会实践活动项目清单》，4 支实践团队获团省委命名省级重点团队。三是校园文化百花齐放，2019 年开展 36 项校园文化活动，发挥学生社团育人功能，现有学生社团 17 个，总参与学生数 935 人，社团特色凸显。四是完善学生资助体系，2018-2019 学年，全校学生共有 1312 人次获得各类奖助学金及资助，1155 人次参加了各类勤工助学，人均受奖助金额 1900.96 元。五是积极推进“分类考试，综合评价，多元录取”的招生机制改革，招生录取继续保持生源多、投档分高、生源质量佳的良好态势。

2. 精准服务学生就业

学校历来重视毕业生就业工作，将实现毕业生的充分就业和高质量就业作为工作重心。近五年毕业生就业率呈稳定上升趋势，且就业率始终保持在较高水平，均在 96.00%以上，就业状况良好。其中 2019

届毕业生就业率 98.85%，较 2018 届、2017 届分别提高 0.04% 和 0.62%，再创历史新高。



2015-2019 届毕业生规模及就业率趋势变化

3. 加强创新创业教育

深化落实高校创新创业教育改革实施意见，逐步搭建起以“创意”为导向，以“创新”为目的，以“创业”为成果，课程平台、第二课堂平台、科技竞赛平台、创业实践平台、校企合作平台协同作用的“三阶段五平台”多维创新创业教育体系。

“创意”阶段不断优化创新创业课程，通过专业教学与“第二课堂”相结合的形式，有机融合专业教育与创新创业教育。开设必修课程 38 课时，引入相关选修课程，使全体学生都有机会接受创新创业基础知识教育。积极引导教师参与创新创业教学，2020 年 6 月前入职的辅导员全部取得“高校职业生涯规划教学认证（TTT/TTT2）”证书，分批选派教师参加创新创业教学认证培训（EET）、全球职业生涯规划师（GCDF）等培训。依托校友会平台，累计聘请校友“创业导

师”43名。出台学生职业岗位实践学分和“第二课堂成绩单”等管理办法，对学生参与教育培训、学科竞赛、学术讲座、研创项目、社会实践等进行综合认定。

“创新”阶段鼓励学生参与科技竞赛。每年立项6个省级大学生科技创新项目和4-6个校级项目，按期结题率100%。《现代工业下传统手工艺的传承与发展——以传统蓝染工艺衍生品设计为例》获省高职高专院校“挑战杯”创新创业竞赛一等奖；《全媒体视角下浙江地区濒危剧种包山花鼓戏的传承与发展》获省“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛调研论文类三等奖；《5G多媒互联——数字匠心传承》获省“互联网+”大学生创新创业大赛银奖；《“然当想”互动舞台艺术空间设计公司》获省“挑战杯”大学生创业计划竞赛一等奖，《“虎皮猫”儿童艺术启蒙中心》获二等奖，《云上诗路——鲸鱼影视文化传媒》《“新起点”乡村文旅深化路径探寻》《一染一物工作室》获三等奖。

“创业”阶段遴选、引导成熟创新创业项目孵化，校企合作拓展外部资源搭建实践平台。建设“创业孵化园”并出台相关管理办法；与杭州绘自传网络科技有限公司等企业合作，每年招收“启创班——启创训练营”学员；将毕业一年后自主创业率纳入二级教学单位就业考核。根据《浙江省高校毕业生职业发展状况及人才培养质量调查报告》显示，我校2017年以来毕业生自主创业率在全省高职院校中排名居前。

3. “赛教融合”促进学生发展

学校各专业深化“赛教融合”教学改革，积极组织师生参加国家级、省级重要艺术赛事角逐，重大赛事获奖丰硕。2019年，6个项目入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动，在2019年全国职业院校技能大赛艺术专业技能比赛中获1个一等奖、3个二等奖，在2019年浙江省职业院校技能大赛艺术专业技能赛项中获9个一等奖，13个项目在浙江省大学生艺术节中获奖，获厅级一等奖及以上各类奖项33个。2020年在第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖中成功入围前三。学校还于2018年承办全国职业院校技能大赛，每年承办省级职业院校技能比赛（2020年因疫情原因未承办）。

表 4-1 2018—2019 学年师生获厅级一等奖以上奖项一览表

赛 事	颁奖单位	获奖等级	获奖数
第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动	中华人民共和国文化和旅游部	入围	6
2019 年全国职业院校技能大赛	全国职业院校技能大赛组织委员会	一等奖	1
		二等奖	3
中国音乐小金钟——“吟飞杯”第二届全国电子键盘展演	中国音乐家协会	新人奖	1
2019 年浙江省高职院校教学能力比赛	浙江省高职院校教学能力比赛组委会	二等奖	1
		三等奖	3
第四届“敦煌杯”中国二胡演奏比赛	“敦煌杯”中国二胡演奏比赛组委会	铜奖	1
2019 年浙江省职业院校技能大赛	浙江省大学生科技竞赛委员会	一等奖	9
2018 年浙江省大学生艺术节	浙江省大学生艺术展演活动组委会	一等奖	5
“青山湖杯”第十届浙江省大学生职业生涯规划与创业大赛	浙江省大学生创新创业大赛组委会	一等奖	1
浙江省第六届大学生摄影竞赛	浙江省大学生科技竞赛委员会	一等奖	1
浙江省第十五届大学生运动会	浙江省教育厅 浙江省体育局	一等奖	1
2018 年浙江省大学生健美操比赛	浙江省教育厅 浙江省体育局	第一名	1

五、社会服务能力：特色研创，促进传统文化传承创新

1. 加强特色研创

研究与教学融合，创建民间文艺研究中心。研究中心积极开展学术交流活 动，邀请来自民俗学、非遗、音乐、戏剧、舞蹈等领域的著名研究专家和艺术家来校讲学，举办圆桌论坛，推进专业建设；举办 15 期浙艺大讲堂等学术讲座；出台民间文艺研究方案，启动首次民间文艺主题研究项目申报，积极挖掘、保护学校文脉。

研究与创作共建，建设特色研究所。推进“赵松庭纪念馆暨赵松庭竹笛艺术教育研究所建设，创作“松庭流芳”委约作品，举办“松庭流芳”音乐会及赵派竹笛艺术系列专题研讨会；成立“沈凤泉江南丝竹音乐研究中心”，举办一系列音乐会与讲座，推进江南传统音乐文化有序传承。根据研究所和中心的创作与学术活动，策划推出“名师”系列创作、科研丛书，出版《松庭流芳 笛画江南——竹笛与民族管弦乐作品集》、竹笛独奏委约作品集《笛画江南》《沈凤泉江南丝竹音乐传谱》，促进传统文化创造性转化。

非遗研究全面开展。非遗线下资料库（民间文艺研究中心典藏室）基本建成，已有非遗图书 3000 册。积极引进非遗研究人才，组建青年教师科研团队，全面开展戏曲曲艺、传统音乐、舞蹈、美术、传统手工艺等研究，各级各类非遗项目共立 61 个，组建 7 支青年教师非遗研究团队，非遗成果逐渐积累，研究梯队逐步形成。积极发挥学校作为浙江省非遗研究基地的影响和作用，与萧山区楼塔镇人民政府深化合作，开展“国家级非物质文化遗产——楼塔‘细十番’保护传承

弘扬”工作；联合承办“生根·迭代——浙江高校非遗研培的实践‘浙江对话’暨展览活动”，彰显非遗研培的育人理念及特色成果。

国家艺术基金项目申报获得好成绩。舞台艺术作品小戏曲《葬花吟》、戏剧小品《和你在一起》、群舞《凳之龙》《红船》《花非花》、歌曲《阳光大道》和《民族传统技艺（书画装裱、古籍修复方向）人才创新创业能力提升培训》艺术人才培养等7个项目获得国家艺术基金资助，是获得国家艺术基金项目较多的高职艺术院校。

各类创作项目精彩纷呈。2020年4个项目入选省文化艺术发展基金首批资助项目。大型越剧《幽兰逢春》2018年入选浙江省第三批“政府向社会力量购买戏曲剧本扶持项目”，2019年入选浙江省舞台艺术创作重点题材扶持项目。校级创作立项三批次，共88个原创项目，经精心打造已经获得厅级以上奖项36个。组织“五水共治”“最多跑一次”“以艺战‘疫’”等专题创作，创作情景诗《最美逆行者》、小品《共产党员谷红卫》、曲艺快板《我们的五水共治——剿灭劣V在行动》、歌曲《最美的荡漾——致安吉水利局总工程师谷红卫》《我们是荆门》《白衣天使出征歌》、诗歌朗诵《智者乐水》等大批作品。

2. 拓展文化培训

充分发挥“国字号”培训基地（全国文化干部培训基地、全国基层文化队伍培训基地）的平台优势，根据文旅系统干部、行业企业、基层文旅服务队伍、非遗传承人群、社会文艺爱好者等五大类人才培训的行业特征与区域分布，定制培训流程、设定培训目标、充实培训

内容、完善师资平台、提升培训质量、追踪培训成效，基本形成了专业类别全、覆盖区域广的培训格局，文化培训的品牌效益和社会影响持续强化，“浙艺”培训品牌效应进一步凸显。

2019年，共承办各项培训班49期，包括全国文化干部培训基地业务工作研讨班、城乡文旅高质量融合发展设计与策划人才培训班、全国文艺骨干培训班（戏剧编导）、中国非物质文化遗产传承人群培训班（手工印染技艺）、全国地市以上图书馆和文化（群艺）馆馆长培训班（东部地区）、国家图书馆宣传员培训班、“春雨工程”边疆文化人才音响和钢琴调率培训班、“春雨工程”赴都兰县群众性大型舞蹈编排培训班、全省乡村文艺团队带头人系列培训班、全省传统戏剧濒危项目师带徒培训班、全省民营文艺表演团体系列培训班等国家级、省级重点培训班次，参训人数达3499人次。举办6场全省民营文艺表演团体展演及汇报演出，近400人参演，观众和网络直播关注人数达180余万；举办6场全省农村文化礼堂“村晚”编导培训成果展演及汇报演出，130余人参演，观众和网络直播关注人数达108万；举办1场“生根·迭代”浙江高校非遗研培的实践“浙江对话”暨展览；组织专家辅导团多次下基层点对点、面对面、针对性的培训提升；扎实推进“网络干部学院”学习平台使用推广工作，共计6309名文化干部参加网络在线学习，共学习完成70.7602万学时。2020年，校属企业浙艺文化科技（杭州）有限公司首次面向社会开设“圆梦之旅”教学+影像培训班，开局良好。

3. 服务文化建设

校地联合实施“助力地方戏曲剧种传承保护行动计划”。根据地方剧种和戏曲非遗项目所在剧团、所在地的现状和需求，制定《浙江艺术职业学院助力全省地方戏曲剧种传承发展实施方案》。通过招收订单培养、驻团培养或现代学徒制班级、开展名家传戏和项目师带徒、联合校内外戏曲专家抢救整理剧本曲谱、开展戏曲人才培养、校地联合复（创）排剧目等路径或方式，助力浙江省 18 个剧种和 56 个戏曲非遗项目活态传承。

积极服务艺术与科技行业企业。积极参与文化行业艺术科技协同创新平台建设，催生了《基于全媒体融合数字化非遗传承》《全媒体视角下浙江地区濒危剧种包山花鼓戏的传承与发展》《基于移动可穿戴沉浸式设备的复杂三维场景的高真实感实时绘制技术与系统开发》《浙江经典民间故事的偶动画转化与新媒体传播研究》等一批艺术科技特色项目。围绕舞台装备运用与监测、艺术资源数字化开发、文化遗产保护与利用、创意产品设计与运营模式创新、文化产业政策研究与咨询服务等方面开展人才培养，完善新型艺术科技人才培养方案。

服务农村文化礼堂建设。编写《浙江省农村文化礼堂建设培训实用教材》《礼艺同行：浙江省农村文化礼堂优秀展陈设计图集》等教材及研究文集，加强实践推广应用，增添文化礼堂建设中的“造血力量”。利用“互联网+”结合实地指导，焕发基层文化礼堂运作机制良性循环的活力。以浙江青年实验艺术团为基础，常态化保持近

2000 人规模的文化志愿者团队，服务基层文化建设，打造具有鲜明特色和较强社会影响的基层文化服务项目，如开展遂昌王村口红色文化微电影拍摄、松阳“老屋拯救行动”、江山“孝文化”系列小品、村歌创作加工等。积极开展暑期“三下乡”“送教下乡”、农村文化礼堂演出、流动电影队、流动博物馆等特色活动，年均服务 100 场次以上。

服务文化特色小镇建设。将学校非遗基地、实训实习基地建设和特色小镇历史传统产业、文旅文创产业等有机结合，为区域文化产业、旅游产业发展、乡村文化振兴和美丽乡村建设提供支持。与舟山市定海区政府共建“文化定海”，服务“浙江省首批文化创意小镇”南洞艺谷。推进与遂昌、松阳等地及宋城集团、长兴“龙之梦”和湘湖国家级旅游度假区管委会等的深度合作，为人才培养、区域传统文化、遗产保护、文创与旅游产业发展等方面提供服务。

六、努力方向与改进计划

学校不断强化内涵建设，推进特色发展，近年来在办学基础、师资队伍建设和人才培养、学生发展、社会服务等方面取得有效提升，成功跻身国家高职“双高计划”建设行列。当下，在国家推进文化强国建设、文化和旅游融合、职业教育改革发展、教育国际化的宏大语境中，在浙江全面加快文化浙江、诗画浙江建设、打造“重要窗口”的战略框架中，学校必须抢抓机遇，坚持改革创新，继续为地方经济文化社会发展提供强有力的人才支撑。

1. 拓展办学空间，提升办学综合实力。由于办学空间限制，艺术

设计类、艺术教育类等许多契合文化旅游产业发展急需、应做大做强的专业，得不到更大的发展。为更好发挥服务文化浙江、诗画浙江建设的办学职能，学校正在筹备新建教学实训综合楼，拓展教学实训场所面积约 3000 平方米。同时也在正在进行“拓校”的各种努力，力争缓解校舍空间局限，以有效破解学校发展瓶颈，激发学校新的发展动能，为办学综合实力全面提升夯实基础。

2. 创新培养培训体系，打造卓越双师队伍。注重发挥艺术职业教育“实践贯穿”的本体优势，面向新时代教师队伍建设的新形势新任务新要求，对标“四有”标准，坚持“产教融合”，创新培养培训体系，搭建教师成长平台，深化评价体系改革，全力打造卓越“双师”队伍，夯实铸魂育人基础，为提高应用型文化艺术人才培养质量、建设高水平高职院校和专业提供有力支撑和保障。

3. 推进产教深度融合，培养高素质技能型艺术专门人才。加强对制约艺术类高等职业院校发展的因素分析，破解高职艺术院校在整合办学资源、推进产教深度融合等方面的改革难题，创新人才培养机制，全面提升办学水平。

4. 坚持创新引领，提高学生创新意识和创业能力。进一步推进“创新、创业、创意”教育，以深度融入专业教育为理念，将创新、创意教育贯穿艺术实践、艺术创作乃至艺术人才培养全过程。加强创业学院建设，实现“对在校学生覆盖创业教育，面向社会开展创业培训，共同扶持、孵化校内外创业项目”三位一体的功能。发挥艺术产教联盟、校友会等资源优势，与创业成功的校友合作共建，进一步加

强学校“大学生创业园”建设。拓展创新创业教育载体，推进大学生创业与市场无缝对接，形成实体化“全真”创业氛围，提升学校创业孵化项目平台效用。

5. 打造创新服务平台，提升文化传承创新和社会服务能力。以文化传承、服务发展为宗旨，以“创造性转化、创新性发展”传统文化为使命，通过搭建传统文化研究创作平台，打造文化行业艺术科技协同创新平台，创作高水平高质量剧（节）目，开展高质量文化艺术与艺术职业教育研究，丰富终身教育培训形式等途径，提升专业服务产业能力，加快形成学校传承优秀文化，服务文化行业，促进文化发展的新格局。